

Escher en Iraanse betegelingen

Wilfred de Graaf en Huseyin Sen

Patronen, zoals die gecreëerd door de Nederlandse graficus en kunstenaar M.C. Escher (1898-1972), zijn gebaseerd op regelmatige vullingen van het platte vlak. Zijn fascinatie voor het onderwerp werd aangezwengeld door een bezoek aan het Islamitische Alhambra in Granada in Zuid-Spanje. Hij stond versteld van de rijke decoraties, de waardigheid en schoonheid van de plek.

De totale afwezigheid van menselijke en dierlijke vormen in het Alhambra inspireerde Escher tot het ontwerpen van nieuwe patronen, gebaseerd op een regelmatige verdeling van het platte vlak, maar met gebruik van alternatieve vormen.

Een regelmatige vlakvulling is een patroon dat ontstaat door een bepaalde vorm, de tegel, op een zodanige manier te herhalen dat het hele vlak gevuld wordt. In deze werkgroep gaan we na hoe Escher op een wiskundige manier tot zijn kunstwerken kwam.

